南濠居士文跋

南濠居士文跋卷第三

太僕少卿吳郡都　穆

少卿李公書石湖詩

吳文定公謝恩表藁

少傅王公詞

智永眞草千文

隋釋智永眞草千文舊有石刻今閣老長沙公所藏乃其眞迹較之石本字大而肥氣韻飛動優入神品爲天下法書第一穆辱遊公門公嘗示穆清明上河圖繼復出此一日之間獲覩二妙何其幸與何其幸與

虞世南奏草

右唐虞世南奏草眞蹟中云伏蒙聖慈以臣進呈孔子廟堂記石本特賜臣晉右將軍王羲之黃銀印一顆臣已祗受𦘕在貞觀七年十一月後有宋人題名及賈丞相悅生印今藏宜興徐氏乃閣老公故物也世南所書廟堂記于碑跋中嘗及之但羲之有黃銀印及太宗以之而賜世南此皆後人之未知者故表而出之

褚河南書倪寬贊

余舊嘗見褚河南書唐文皇哀冊文眞蹟以爲希世之珍今復覩此豈勝欣幸

張長史春草帖

長史詩云春草青青千里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書此帖書用白麻紙宋祕府物元季藏於吾鄉陳彥廉家廉嘗爲構春草堂人多詩之今歸嘉興王廷槐長史予同縣人予平生閱唐人墨蹟凡十數卷長史書所見惟宛陵帖及此而已宛陵予竊疑其非眞若此

帖者當爲唐人法書第一信奇寶也

樂毅論

樂毅論世傳爲義之正書第一此乃閣老宜興公所藏其前有褚氏小印後云貞觀六年十一月十五日中書令河南郡開國公臣褚遂良奉勑審定及排類上復有紹興并米芾賈似道諸印張宣公敬夫跋謂細觀行筆知爲真跡無疑按徐浩古跡記云貞觀十三年十二月太宗以二王書裝成部帙命起居臣褚遂良排署則云貞觀

六年者非也徐氏又云太平公主愛樂毅論以織成袋盛之及没竊於成陽老嫗縣吏捕嫗嫗驚投之爨下書述記云長安神龍之際太平公主奏借樂毅論出外搨寫遂失所在其說與徐氏合則眞跡在唐已不存矣然竽又嘗見僧智永題樂毅論謂自梁世摹出天下珍之他日遂良記搨本樂毅論云貞觀十二年四月九日内出樂毅論眞迹命直弘文館馮承素摹賜長孫無忌等於是人間始有其本觀二說則樂

毅論之傳世皆後人所摹而此特其一歟宣公道學君子賞鑒恐非所長或題語出其一時而不暇詳考亦未可知也

歐陽公詩帖

右歐陽公酬蘇子美古詩眞蹟爲吾鄉姚榮公孫廷用所藏廷用近出示予言洪武間榮公以高僧住北平之慶壽寺一日過戍卒家見其糊牕紙有字視之乃此詩也榮公且驚且喜揭之以歸裝潢成卷既自爲跋而當時大老如楊東里胡豫章輩亦

皆有題識此詩閱世幾四百年不幸而落戍卒之手然竟遇榮公復自謂寳之如夜光明月則神物之衛護公詩又可知矣

山谷老人遺墨

山谷老人與趙景道帖并絶句詩八首今藏海虞錢工部士弘前有賈丞相似道悅生印及長字印蓋宋末嘗入似道家悅生乃其堂名也閒之昔人似道藏法書名畫甚富其妙品輒用二印識之後宋人三跋中有石湖居士者予鄉先生范文穆公也

山谷書陰長生詩

山谷老人書後漢陰長生詩三首今藏刑部馬公抑之山谷題其後云忠州丰都山仙都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰眞君詩三章予同年許少張以爲眞漢人文章也以予考之信然偶得佳紙爲鈔此詩穆觀道家書往往言及陰君今併觀其詩誠不死之仙也詩辭旨高古而人間少傳故録之其一維予之先佐命唐虞爰逮漢世紫艾重紆予獨好道而爲匹夫高尚

素志不事王侯貪生得生亦又何求超迹
蒼霄乘飛駕浮青要乘翼與我爲仇入火
不灼蹈波不濡逍遥太極何憂何慮遨戲
仙都顧閔羣愚年命之逝如彼波流奄忽
未幾泥土爲儔馳走索死不肯覺休于之
聖師體道知眞昇騰變化松喬爲鄰其二
維予同學一十二人寒苦求道歷二十年
中多怠惰志放五經辟世自匿二十餘年
名山之側寒不遑衣饑不暇食思不敢歸
勞不敢息奉事聖師承顏悅色面垢足胝

乃見衰識遂傳要訣恩深不測妻子延年咸享無極黃白已成貨行不堅痛乎諸子命也自天天不妄授道不歸賢勤加精研勿投幽壤何時可還嗟爾流俗富貴所牽神丹一成昇彼九天壽同三光何但億千其三維子垂髮少好道德棄家隨師東西千億役使鬼神玉女侍側子得度世神丹之力

山谷贈僧祖元詩

黃文節公中歲好佛故其徒往往得從之

遊此詩蓋公書以遺僧祖元者學士宋公跋之詳矣夫流離患難人孰無之而方外之士乃能從公此可以觀公之賢而元也亦可謂不負乎公者歟

米海岳草書九帖

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識蓋海岳平生得意書也其中有登海岱樓詩一首下小字注云三四次寫間有一兩字好信書亦一難事夫海岳書可謂入晉人之室而其自言乃爾後之作字

者當何如邪

米元暉墨迹

嘗見敷文公畫題云待次平江作於大姚村妹家此帖有自到村居之語而且流落其中豈亦在妹家時作邪

朱文公城南詩

朱子與南軒先生友善此城南二十詠和南軒而作者穆閣之先工部君言在元吾鄉尚書千公文傳嘗尹婺源婺源朱子闕里也公得此於其五世孫光後秩滿歸常

孰錢伯廣者愛之公輟以贈伯廣乃構城南齋因以城南自號金華黃文獻公爲記伯廣没卷爲鄉友虞子賢所得子賢復構軒二十楹各題其詩於上兵變後卷流落不知所在穆近於致政侍郎陽羨沈公家見之不覺失喜卷後有千公跋楊廉夫復爲子賢補書南軒原倡最後千淵一跋與先君之語正合淵字資深尚書公孫也

宋賢十四帖

右宋賢遺墨首文潞公歐陽少師次蘇文

忠文定黃太史米海岳又次之張諫議芸叟孫尚書仲益李參政泰發張直閣即之凡十人十有四帖爲嘉定劉氏所藏夫書者文學之一與政事相爲流通然人鮮兼之潞公少師二蘇太史其政事文學益卓乎不可及已若海岳即之則以書名家其餘三公之書世不多見而韻復高勝嗚呼此可以見古人之能事矣

宋思陵宸翰及元人諸帖

嘉定劉圭父嘗萃宋思陵以下宸翰及宋

元以來諸儒遺墨聯為一冊俾有以識之按思陵之詩曰賜王倫倫字正道文正公旦弟其在當時官至端明殿學士簽書樞密院事嘗使金不屈而死竹詩一聯其印文曰善雅蓋宋景獻太子書而善雅其堂名也其後若虞文靖趙松雪袁文清貫酸齋馮海粟揭文安周伯溫危太朴楊廉夫皆元之鉅公最有時名其他曰山村老人仇遠者字仁近仕元杭州知事山村其自號也曰珽者白氏字廷玉仕元江浙儒學

提舉珽與遠皆錢唐人曰陸桂者今不可
考其詩序云子微子封諸同志子微陳氏
名深吾郡人子封鄭氏名國嚴州人而寓
於吳曰公望者黃氏字子久與子微同郡
世所謂大癡翁是也曰樞者東陽張子長
仕元國史院編修官曰淵者張氏字清夫
吾郡人仕元儒學提舉曰植者字叔方號
慎獨癡叟子微之子也曰恕齋者大梁班
惟志彥功仕元江浙儒學提舉曰梧溪老
人者江陰王逢字元吉曰主一者吳志淳

之字志淳曹南人曰紫芝老人者錢唐俞和字子中曰莫昌者字景行家於錢唐號兩山道人曰馬兼善者會稽人元季寓於松江洪武初爲其學訓導曰陳文東者名璧松江人洪武中解州判官曰谷陽生者文東之號也曰宋克者字仲溫吾郡人洪武中鳳翔府同知書統素生傳者視其印文曰虛室乃吾郡張翰宸袁洪武中嘉定縣學訓導曰東海漁者爲宋廣昌裔宋又號桐栢山人曰宋璲者字仲珩學士潛溪

先生之子洪武中中書舍人曰顧祿者字謹中松江人洪武中太常典簿曰端木智者字孝思南昌人圭父[illegible]者書畫所蓄甚富嘗自號淸癖生此皆其鑒定者也

趙子昂書襄陽歌

太白聖於詩者魏公書此眞可謂詩之勍敵後之學書者雖奮力追之吾知其不能及也

虞文靖公隸書

元柯博士九思在文宗朝最受知遇觀訓

忠一碑可見後文宗崩博士失寵退居於
吳相傳今城東臙脂橋即其故第此卷流
落吳中已餘百年爲郡士沈津所得虞公
文翰妙絶一世其隸書之傳人間者特少
沈氏之寳之也宜哉

李雪菴書老杜詩

前元士大夫多善書者其大字獨稱雪菴
學士爲第一此卷老杜送孔巢父詩乃雪
翁眞迹其莊重遒勁如端人節士莫可狎
玩眞有得乎顔氏家法從之作大字者見

之當不止於退三舍也

吾子行招雨師文

子行名衍元武林人天性高抗讀書攻古文辭兼精篆籀音律之學宋學士王忠文公皆爲作傳其平生著述甚富行於世者有學古編楚史檮杌晉文春秋三書此文蓋書以遺吾鄉錢學諭翼之者舊嘗見於友人朱堯民家今歸沈津氏

饒介之草書韓柳二文

韓柳文妙絕今古送孟東野序梓人傳乃

其尤者元臨川饒介之爲易文成書此蓋有深意不特字畫之妙而已介之名介仕僞吳淮南行省參政號華蓋山樵又號醉樵此曰華蓋洞酒史兼二號而云也文成名恒讀書工詩吾郡之崑山人

楊廉夫眞境菴疏

江西儒學提舉楊先生廉夫元季寓居吳中多往來僧廬道院此眞境菴疏之所由作也菴在上海縣東北二十里其曰募緣天隱子者唐司馬承禎字子微乃道家者

流而先生之書之者大抵古人作既率多借重如是

張先生書金剛經

嘉定張先生翰宸在洪武中以母夫人生日手書是經用以資福此可以見其孝而字畫之勁健清美則又可以頡頏古人而不多讓嗚呼若先生者可謂有德有文之士矣惜乎甫官訓導而遽離於非辜故百餘年來其名罕傳雖以穆爲鄉後進而所閱墨迹亦惟此而已穆嘗謂天之生才甚

艱宜其愛護保惜而先生乃獨不然其亦可悲也夫其亦可感也夫

宋仲温書陶詩

鄉先生宋仲温氏書法師鍾元常後竟以是妙絶天下其書今人間往往有之予所閱殆不止此獨元常書世遠罕傳并石刻者亦不多見曩成化間嘗觀元常薦季直表眞跡始知仲温之誠有得於元常而今豈易得哉

白鶴山房詩

白鶴山房詩一卷皆先進名公爲虞公輔氏而作始唱者王立中彥强繼之者陳朴子莊陳汝秩惟寅馬治孝常周南老正道朱先生文奎周衡士平錢允升仲益以至王璉汝器王璲汝玉王璡汝嘉則皆彥强之子凡十一人彥强在元以大父恩由開化尉歷任松江府知府致仕孝常洪武初知内丘縣終建昌府同知正道元末爲吳縣主簿終江浙行省照磨朱先生名應辰子之外高祖嘗爲江陰縣學訓導士平洪

武中右正言仕終禮部侍郎仲益官以字行少在元嘗領鄉薦永樂中入翰林爲修譔陞　王府長史終於家王氏昆弟汝器洪武吏部主事汝玉中元鄉試乙榜洪武壬午爲翰林五經博士後以字行至春坊左賛善没謚文靖汝嘉永樂中更名進由五經博士卒官侍講其弟仕者惟子莊惟寅子莊元季與其弟子經居吳之陽山子經有史才嘗續編通鑑洪武初官起居注十一公孝常宜與人士平仲益與公務皆

無錫人子莊四明人惟寅南康人與子莊同寓於吳其餘數公則皆出吾郡而子莊彥强其居又皆與公務密邇朝夕杖屨往來者也公務名本讀書善詩洪武中謫戍五開衛没觀乎諸詩而其人可知矣公務之玄孫隆持卷需言於予因畧疏諸公之平生俾讀者得有考焉

沈大理草書千文

大理少卿華亭沈公粲與其兄學士度皆以能書擅名天下稱我　朝羲獻學士

特妙於楷少卿特妙於草今片楮隻字流落人間者爭寶愛之不啻金玉此卷藏於練川劉氏爲少卿行草蓋其晚年得意筆也

盧氏紈扇詩

昔孔門弟子稱文學者以子游爲首子游吾蘇之常熟人也自子游至今蘇之士多以文學著名非他郡可及則以先賢之風在也于近讀盧彥昭氏紈扇詩而竊有感焉彥昭子游之鄉人也觀其能詩而字復

清勁則彥昭之在當時固儒者也今去彥昭僅餘百年不特蘇人不知其名雖一鄉之人亦鮮有能道之者予於是有以見士君子之負才抱德而沈晦不聞如彥昭者夫豈少哉雖然此非彥昭之所計也

陸翰林藏鄉先生諸帖

翰林編修雲間陸君子淵藏其鄉先生姜司諫殷惟中夏叔正沈少卿陸潤玉錢文通張南安諸公遺墨聯爲一卷俾予識之予觀諸公雖或仕或否知名於時者惟少

卿文通南安其餘四公之翰人不多見向非陸君之藏幾乎泯而無聞陸君可謂厚於其鄉者矣世有受其先人之遺者往往不旋踵而失之陸君於一鄉而猶若是則其厚所當厚又不於是而可見邪

葉文莊公二帖

故吏部左侍郎文莊葉公以文學政事重於天下其平生愼所許可獨愛重鄉人陸大參文量觀其所遺諸帖雖家事細瑣亦皆託之則大參之爲人亦可知矣大參沒

迄今數年文莊之孫夢澂來贅爲孫壻乃
世通家於斯可見此卷後有具王二公題
識具公由吏侍進大宗伯王公今亦爲吏
侍相去文莊僅踰廿載此吾鄉之盛事而
天下之所無者因併及之

又

吾郡葉文莊公爲吏部時其子鄉貢士廷
光寔侍左右後廷光以展墓歸公凡可以
訓敎之者悉書於冊授之以行公之没距
今三十有六年而廷光之没亦十二年矣

邇者廷光季子夢瑩重惟先祖手澤恐就湮毀乃裝潢成卷而求題於予考之公墓碑成化己丑以禮部右侍郎進官吏部癸巳轉左甲午三月而公卒矣今觀卷中有及虞舉人之語虞君名臣葢公之子壻成化辛卯領薦則此當在吏部時作第未知的於何歲不可考耳卷中凡數千言大而持身理家小而處事應物告戒丁寧委曲詳盡敎子如公可謂至矣而不特一家之訓也然則公之政事文章所以擅名天下

愈久而愈光者豈徒然哉豈徒然哉

張南安草書

右詩七首故南安守張公汝弼書以遺灤武庫者張公草書師宋昌裔昌裔名廣洪武初與宋克仲温宋璲仲珩俱以善書擅名人稱三宋然評者謂昌裔書較之二宋不逮以其筆之聯續不斷非古法也

少卿李公書石湖詩

右宋參知政事齊國范文穆公詩一律故

太僕少卿李公應禎所書李公與吳文穆同爲吳人其云夏日雨坐因書是詩則文穆詩語似爲李公今日而發此可以見古今之同心而李公崇重鄉賢之意抑又可知蓋非特字畫之妙而已總角嘗灑掃李公之門令而九原不作懷想典刑爲之慨然

吳文定公及第後謝　恩表稾

成化壬辰科進士凡二百五十人而狀元爲吾鄉吳文定公故事狀元宴禮部受冠服之後當率諸進士上表謝　恩此則公

所作表稾而藏於其子中書舍人奭公領
鄉薦時名列第三是科會試第一及　廷
試復居榜首入翰林為修譔至學士進大
宗伯專典内制天下之人無不知有公者
穆謂公之所以重於天下豈直科第與官
而已其道德足以師乎後學述作足以匹
乎古人至於書翰之妙識者亦以為不減
宋之大蘇　國朝自設科以來前乎公者
狀元凡三十人為學士至大官蓋不知其
幾道德文章有如公者可多見哉而況此

表爲公榮遇首作當與廷對策並傳於世可也

少傅王公詞

右踏莎行詞一闋閣老震澤先生所作而書以遺鄉之人者穆觀詞中之語有以知先生之高情雅致飄然物外而貴富不足以累之若夫詞翰之妙此直先生之餘事然亦豈他人之所能及哉

南濠居士文跋卷第四

太僕少卿吳郡都　穆

王維畫伏生像

小李將軍落照圖

韓幹二馬圖

胡環番騎圖

職貢圖

李後主墨竹

李龍眠蓮社圖

李龍眠畫李密迎秦王圖

楊補之梅卷
文與可晚靄圖
張擇端清明上河圖
馬遠畫
朱元暉大姚江圖
劉松年畫盧仝烹茶圖
宋人花竹翎毛
宋元人畫冊
錢舜舉女仙圖
管夫人竹

蓬萊仙奕圖

梅花道人竹石

張大常雲山圖

王孟端四士圖

戴文進臨李嵩畫

陶氏畫册

王維畫伏生像

右唐王維畫濟南伏生像宋秘府物今藏金陵王休伯家予官金陵聞休伯所藏書畫甚富一日與顧吏部華玉過之休伯張

燕予戲謂之曰必出書畫乃飲宋元姑置其亦有唐人筆乎休伯笑而不答遂出此及維著色山水一卷予不覺驚伏以爲平生之未見也但古人之坐以兩膝著席未嘗箕股而秦漢之書當用竹簡令像乃箕股而坐憑几伸卷此則予之所未曉抑予聞維嘗畫雪中之蕉像毋乃類是而不必拘拘於形似者邪

小李將軍落照圖

落照圖宋秘府物嘗入賈丞相家洪武中

崑山有道士王玄微者實秘是圖今藏琴川劉氏唐人畫之入神品者若閻立本大小二李王摩詰吳道子其眞筆予皆嘗見之是圖歷年數百而氣韻不失當爲唐人第一名畫神品上上宋范中正嘗有臨本亦入神品予亦嘗見之

韓幹二馬圖

右唐韓幹所畫二馬今藏松江一士友家後有米元章王堯臣薛紹彭蘇子由秦少遊諸名勝題名及東坡翁絕句坡詩今見

集中但集本以餘姿作姸姿爲不同耳近予又於冢宰石淙公處見幹馬性圖亦是眞筆惜無題識蓋世之售書畫者或爲贋本必移置題識以規厚利若書畫既眞人覽之自知雖無題識可也

胡瓌番騎圖 瓌

唐胡瓌番騎圖一卷先師翰林學士吳文定公之所藏也瓌畫番騎鋪叙巧密至於穹廬什器無不畢具可謂善於體物者矣予嘗官主客凡四夷之使日接乎前暨出

使寧夏經胡人出沒之境見其山綿亘起伏狀如坡陀上無寸木四顧惟黃沙野蒿侍行之人有欲求勺水而不可得鞭馬疾馳惟恐胡之突至今覽斯卷不覺惘然非予之目擊則亦莫能知其妙也

職貢圖

職貢圖唐閻立本周昉五代王商皆嘗爲之宋秘府皆有其本韻語陽秋謂世所傳者乃立本筆而引東坡詩爲證朱景元畫録謂立本所畫特諸國王粉本職貢蓋其

弟立德所作緜川劉氏嘗蓄是本未知其果出閻氏或本之他人皆不可考予獨愛其筆法細潤神韻飛動非後世之人所能到也

李後主墨竹

昔之畫墨竹者稱蘇學士文湖州二公之筆可謂妙矣予猶恨其形似之拘也此幅予家舊物驟而閱之但見其老幹霜皮煙梢露葉而離披偃蹇若古木然締翫久之始知其爲竹也世之評畫者謂後主墨竹

清爽不凡別爲一格殆得之矣

李龍眠蓮社圖

遠法師在廬山與彭城劉程之等結白蓮社號十八賢謝靈運求入社遠以其心雜拒之陶淵明時棄官居栗里每來社中輙攢眉去遠留之不可嘗沽酒以引其來予觀龍眠居士十八賢圖惟程之及雷次宗周續之宗炳張詮張野六人以儒者入社而釋氏之徒過半胡僧佛馱跋羅佛馱耶舍二人復居其中淵明之攢眉而去得非

以見胡僧之故遠乃欲以酒引之其待淵明者淺矣癸酉五月六日在吳興王伯雨氏長吟閣書

李龍眠畫李密迎秦王圖

龍眠居士畫用澄心堂紙作白描人物惟臨摹古畫乃用絹而加以傳染于見其畫多矣率皆白描如靜伯所藏是幅蓋平生之再見耳

楊補之梅卷

逃禪老人以畫梅妙絕今古此卷蓋于平

生之僅見者卷後有其自書詠梅柳梢青詞十首尤爲清絶因備録之其一傲雪凌霜愛他梅蕋攙借春光步繞西湖興餘東閣可奈詩腸娟娟月轉迴廊悄無處安排暗香一夜相思幾枝踈影落在寒牕其二雪艷煙痕又要春光來到芳樽憶昨年時月移清影人立黃昏一番幽思誰論但永夜空迷夢魂遶遍江南繚墻深院水郭山村其三芽含踈籬半飄殘雪斜卧低枝可更相宜煙藏脩竹月在寒溪亭亭佇立移

時對瘦損無妨爲伊誰賦才情畫成幽思寫入新詩其四月墮霜飛隔牕疎瘦微見横枝不道寒香解隨羌管吹到簾幃箇中風味誰知睡乍起烏雲任攲嚼蕋挼英淺顰低笑酒半醒時其五月轉墻東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑詩興起繞珍叢平生秪個情鍾漸老矣無愁可供最是難忘倚樓人在横笛聲中其六玉骨氷肌爲誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦和靖無詩綺牕睡起春遲困無力菱花笑

窺嚼蕋吹香眉心點字鬢畔簪時其七爲
愛冰姿畫看不足吟看不足巳恨春殘可
堪雪裏飛英相逐秪應標格孤高似羞對
妖紅媚綠藏白收香放他桃李漫山麁俗
其八水曲山傍寒梢冷蕋隱映脩篁細細
吹香踈踈沉影惱斷回腸爲誰駐馬橫塘
漫立盡煙村夕陽空裊吟鞭幾多詩句不
入思量其九天賦風流想時宜稱著處清
幽雪月光中煙溪影裏松竹梢頭生憎人
在高樓羗笛怨驚催夢秋不道明朝半隨

風逐半逐波流其十屋角墻陽占寬閑地種兩三株淡月微雲嫩寒清曉香徹庭除羣芳欲比何如臞儒豈膏粱共途因事（缺一字）心爲花修史須紀中書逃禪復書詞後云老境對花時一歌之豈可投他人耳目具西山中有梅數里予愛之因移家於是詞後之語似爲予今日而發但不可與不知者道爾

文與可晚靄圖

石室先生人知其妙於墨竹而不知山水

之妙乃復如是且山谷老人親爲題識尤可寶愛予舊嘗見石室竹卷有元鄧善之詩其後書云客京師時獲觀是圖以爲絕品而予今復見之益信昔賢之能事非後人之所及也

張擇端清明上河圖

是圖藏閣老長沙公家公以穆遊門下且頗知書畫每暇日輙出所藏命穆品評此蓋公平生所寶秘者觀其位置若城郭市橋屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之大

小出沒以及居者行者舟車之往還先後皆曲盡意態毫髮無遺蓋汴京盛時偉觀可按圖而得而非一朝一夕之所能者其用心亦良苦矣圖有金大定丙午燕山張著跋云翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學京師後習繪事工於界畫自成一家又引向氏圖畫記謂擇端復有西湖爭標圖與此並入神品元至正壬辰西昌楊準跋則謂前有徽廟標題後有亡金諸老詩及私印若干今皆不存長沙公自爲

詩細書其後

馬遠畫

古人作畫多尚細潤唐至北宋皆然自遠與夏圭始肆意水墨行筆麤硬不復師古而畫法幾廢今人賞識者少故馬夏得見重於世使其多閱古畫則二子之筆不得而前矣

米元暉大姚江圖

米氏父子本襄陽人而寓居京口嘗觀海岳翁表吾鄉朱樂圃先生墓云予昔居郡

與先生遊則海岳又嘗寓蘇而其女因以嫁大姚村人此敷文大姚江圖所由作也修宋史者直云吳人而後之論撰者遂以爲吳縣人胥失之矣

劉松年畫盧仝烹茶圖

玉川子嗜茶見其所賦茶歌松年圖此所謂破屋數間一婢赤脚舉扇向火竹爐之湯未熟而長須之奴復負大瓢出汲玉川子方倚案而坐側耳松風以俟七椀之入脣可謂妙於畫者夫茶未易烹也予嘗覽

茶經水品又嘗受其法於隱人始知人之烹茶率皆漫浪而眞知其味者不多見也嗚呼安得如玉川子者與之談斯事哉

宋人畫花竹翎毛

宋畫院人皆極天下之選而朝廷復優遇之故其藝精絕非後世所及此卷蓋當時院中人作而不著氏名故題者誤以為黃荃予嘗謂畫當觀其神韻而不必究其誰何後之人見畫牛必曰戴嵩見畫馬必曰韓幹孰知世之畫牛馬者固不止於嵩幹

噫此未易爲庸俗道也

宋元人畫册

郡人劉圭父以所藏畫册求題於予予觀之宋趙千里李嵩馬逵暨其第遠李確各一幅謝昇二幅而無名氏者六幅元趙子昂任月山王若水倪雲林張子政姚彥卿張以文方君瑞王立本錢君用南宮子中各一幅梅花道人盛子昭李遹各二幅而無名氏者六幅共爲幅四十蓋積之餘二十年而册始成考之千里名伯駒爲宋宗

室仕浙東兵馬鈐轄嵩錢唐人畫院待詔逵河中人宣和待詔賁之曾孫遠字俊甫畫院待詔光寧朝嘗賜以金帶確不知何許人畫譜謂其畫師梁楷白描而冊中乃褭此可見古人之能事昇嵩之郡人景定間待詔子昂名滿天下不俟予贅月山名仁發字子明松江人元都水庸田副使若水名淵與嵩昇同郡雲林名瓚字元鎮與君瑞皆毗陵人子政名中立本名同子政二君與以文亦松江人視月山茗後彥卿

名廷美吳興人梅花道人吳氏名鎮字仲圭子昭名樾皆嘉禾人子中名文信與君用李通鄉里莫考冊中之畫最有名者千里嵩遠子昂月山若水雲林仲圭子昭數公其餘亦皆瀟灑清潤超乎凡俗而况其富若是豈易得哉圭父讀書善鑒古畫人持以售者不惜重價收之觀此亦可知其人云

錢舜舉女仙圖

古人善畫者多圖人物至唐而山水始盛

趙宋因之王潭翁以宋貢士而妙於繪事今觀劉氏温甫所藏女仙圖有以知其遠宗乎古而非後人之所及也嘗聞道家書女仙多遨遊太清次則居於洞府或塵緣未斷復謫降人間數滿乃去第未知王翁之所圖其天仙歟地仙歟抑降謫而來者歟九原可作吾將叩之王翁

管夫人竹

魏國夫人墨竹世所罕見而況待制之筆聯爲一卷豈不尤可寶哉

蓬萊仙奕圖

三丰遯老題是圖云蓬萊仙奕圖乃龍陽子冷君所作君武陵人名啓敬龍陽子其別號也中統初君年尚少與邢臺劉秉忠從沙門海雲遊書無不讀尤邃於易及邵氏經世天文地理律曆衆伎皆能通之至元間秉忠入拜太保叅中書事君乃棄釋業儒遊於雲川與故宋司戶叅軍趙孟頫於四明史衛王府覩唐李思訓之畫忽發胷臆効之不月餘山水人物悉得其法而

傳彩尤加纖細神品幻出由此以丹青鳴於時隸淮陽遇異人授中黃大丹出示平叔悟眞之指悟之如巳作至正間百數歲矣綠髮童顏如方壯時值紅巾之亂避於金陵以方藥濟人如神　天朝維新君有畫鶴之誣隱壁仙逝此卷乃至元六年五月五日爲予作者予方將訪君於十洲三島恐後人不識其奇仙異筆混之凡流故識此奉遺元老太師淇國丘公三丰此跋蓋永樂二年四月也冷君名謙字起敬洪

武初以善音律仕太常協律郎今云名啓敬或以字行亦未可知跋謂至正間啓敬已百數歲又謂其隱壁而逝則誠神仙也三丰張姓名玄玄跋謂至元五年端陽日得此至永樂二年始輟以贈人計其齒當過泠君其爲眞仙亦無疑矣予嘗於王屋山遇三丰徒孫所謂陳鐵牌者言三丰遼東人正統間猶在後不知所之蓋二公我

朝神仙之最顯者儒先君子槩以爲世無神仙豈通論哉

梅花道人竹石

梅花道人者嘉興吳鎮仲圭也仲圭性高介工於辭翰尤善畫山水竹石每題詩其上人稱二絕仲圭雖善畫富室求之不與一筆惟貧士則贈之使取直焉嘗豫題其墓曰梅花和尚之塔後葬於是元末嘉興被兵墓多發掘獨仲圭墓獲免亦智矣哉墓去嘉善縣東北數百步予嘗過之題石猶在

張太常雲山圖

靜居先生洪武初仕太常司丞與高太史季迪楊憲使孟載徐方伯幼文爲文字友而皆產於吳世稱高楊張徐以方唐之王楊盧駱四先生惟太史不善畫憲使方伯予嘗見其畫筆一二先生此卷蓋師米敷文而入其室者世之人第知先生之妙於文而不知其畫之妙乃若此此可以見昔賢之能事而今豈易得哉甲戌十月獲觀於崔鴻臚靜伯蓋靜伯吳人宜其尤寶愛也

王孟端四士圖

韓公望先生在洪武中以高風清節爲吾鄉表率嘗與其友王學士達善王舍人孟端同遊慧山汲泉瀹茗時詩僧眞性海者寔爲之主舍人因作是圖先生爲詩十六韻而其書復出於舍人葢當是時二王皆未登仕籍故一則曰高士一則曰儒士而斯集之雅誠所謂翛然林下之風者也

戴文進臨李嵩畫

宋錢唐李嵩待詔畫院工畫人物山水而

人物尤妙文進嵩同郡人在宣德正統間以畫擅名天下此葢摹嵩之筆雖步驟軌範而天趣溢發若無遜乎嵩者可謂妙矣但其後題字以爲春社圖非也吾鄉崔靜伯善鑒古畫爲予言嘗見嵩畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲聯布障之一丐者曳囊乞食其側人與丐食犬羣吠欲嚙丐抵以杖有老人醉者媼掖之而歸則誠春社圖而此乃不然予疑爲朱陳村嫁娶圖而未敢定其是否同年少參陳

君藏此見示陳君善書其必有以辨乎此矣

陶氏畫冊

淮陰陶氏孟學善寫山水花鳥尤工雪兎予見其所作多矣然未有如此冊之妙者豈孟學之筆宜於小景而不宜於大邪抑其興之所寄有深淺邪予不得而知也嘗記弘治己未秋予以進士寓大興隆寺孟學嘗一顧我時爲客留飲他僧之室孟學候久之意予歸遲遂拂衣去益其爲人縱

放頗負奇氣賦詩作字皆清美可觀不特
畫也

南濠居士文跋卷第四